

Le jardin au fil du temps

Le jardin, berceau de notre humanité

Si l'on remonte dans l'histoire de l'humanité et dans ses écrits, le jardin a été maintes fois un lieu de prédilection pour l'être humain. Ainsi, la Bible décrit en Genèse 2 : 8 « L'Éternel Dieu planta un jardin en Éden, du côté de l'Orient, et il y mit l'homme qu'il avait formé ». Par ailleurs, des textes grecs et romains évoquent les fameux "Jardins suspendus de Babylone", cet édifice étant considéré comme l'une des sept merveilles du monde antique.

On peut voir dans ces deux exemples, comme dans la suite de cette réflexion, une dimension horizontale et verticale. D'un point de vue terrestre, le jardin va être un cocon nourricier et protecteur qui contribue au développement des relations humaines. D'un point de vue spirituel, le jardin est lieu de vie foisonnante qui génère un émerveillement par sa beauté, et nous élève vers des questions fondamentales sur l'origine de cette prodigalité.



Jardins de Babylone – Première restitution connue par Maarten van Heemskerck

Ainsi, au XV^e siècle, dans le domaine artistique, le célèbre *Jardin des délices* est un triptyque de Jérôme Bosch. Il dépeint Adam et Ève au sein du Jardin d'Éden, entourés d'une iconographie fantastique. Ce tableau a pour objet de plaire et instruire, en suscitant questions et débats.

Le jardin miroir du monde

Comme l'a présenté l'exposition "Jardins" de mars à juillet 2017 au Grand-Palais à Paris, d'une part les jardins ont inspiré bien des artistes, et d'autre part, le jardin rend compte d'une manière de voir la nature, de la mettre en scène et de la penser.

Par exemple les jardins classiques, tels les "Jardins italiens" de la Renaissance, sont réalisés par un architecte qui prolonge son travail de construction par un jardin

géométrique. Ce jardin est conçu pour qu'il soit vu à une certaine distance et en prenant de la hauteur, idéalement de l'étage noble d'un château. Dans cette lignée, les **jardins à la française**, dessinés par André Le Nôtre, deviendront au milieu du XVII^e siècle un modèle pour toute l'Europe.

Alternativement, le **jardin paysager** est un jardin irrégulier, pittoresque, dérivé d'un type de jardin anglais ou chinois, au sein duquel la nature devient plus importante que l'architecture du jardin. Le jardin devient une expérience qui ne peut être vécue que par immersion en s'y baladant. Avec Marie-Antoinette, sous Louis XVI, le jardin du Petit Trianon à Versailles est un lieu de charme et d'intimité. Le Jardin de Giverny du peintre Monet est un autre exemple célèbre de cette expérience sensorielle.

Le jardin et l'évolution de la société

Au fil du temps, le jardin a été en relation avec l'architecture, l'art et la religion. Mais par sa production alimentaire, le jardin a aussi été revendiqué lors des mouvements sociaux dans l'histoire, liés à des périodes de famines ou aux crises économiques récurrentes. Ainsi, au temps des seigneurs propriétaires de toutes les terres, un droit d'usage a souvent été demandé par les villageois pour la culture de parcelles. Par exemple les *Diggers* ou *Bêcheux* ont été un des mouvements de la première Révolution anglaise (1641-1649).

Le **Jardin ouvrier** est apparu en Europe avec le développement industriel. C'était un jardin potager situé soit à proximité de la maison d'habitation, soit sur un terrain spécialement aménagé en petites parcelles aux abords des villes et cultivé par une famille non paysanne. Cette appellation était liée aux créations sociales de la fin du XIX^e siècle, notamment la Ligue française du coin de terre et du foyer. Son créateur, l'abbé Jules Lemire, fut député du Nord et figure marquante de la Démocratie chrétienne. À partir de 1952, on parlera de **Jardin familial** avec la création de la Fédération nationale des jardins familiaux.

Plus récemment, un nouveau type de jardin urbain est apparu avec l'attention portée à l'écologie et au maintien du lien social. Ce mouvement a débuté notamment aux États-Unis avec le **Jardin de Liz Christy**, peintre à New-York, en 1973. Elle a mené

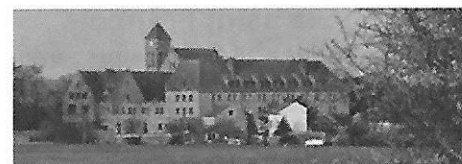


Les Plantages à Lausanne.

des actions de reconquête de verdure (bomb seeds) dans des milieux urbains très dégradés et des friches industrielles en périphérie de grandes villes. Ces actions ont été ensuite soutenues et prolongées par l'*American Community Gardening Association* (ACGA). On peut également citer, dans cet esprit, les jardins français des (Re)Trouvailles à Lille en 1997 et de Paul Nizan à Paris XIII^e, les Plantages à Lausanne en 1995, ou encore les Jardins communautaires au Québec.

Bernard Bavoux

(à suivre dans un prochain numéro : "Les jardins partagés")



Office de tourisme

Jeudi 12 octobre 2017

Visite de l'abbaye Saint-Louis du Temple consacré à la famille royale (Louis XVI et Marie-Antoinette), le musée de l'artiste peintre Mère Geneviève Gallois et l'église abbatiale avec ses vitraux. Déjeuner à l'abbaye. Tarif : 22€ (visite + repas)

Inscription obligatoire auprès de l'office de tourisme de la vallée de Chevreuse en Essonne.

☎ 01 69 28 59 72

contact@tourisme-valleedechèvreuse91.com

Photo JACQUES DE GIVRY

AJUKOBY

Association du jumelage de Korera
Koré avec Bures-sur-Yvette

15 au 20 novembre 2017 : exposition / vente au Centre culturel Marcel Pagnol de Bures-sur-Yvette

Samedi 25 novembre : Marché solidaire au marché de Bures

EHPAD Les Chênes Verts

Accueil et accompagnement
de personnes âgées dépendantes

Contactez-nous au 01 60 12 70 80

1 rue de la Guépinerie - 91190 Gif-sur-Yvette
chenes.verts@abej-coquerel.org

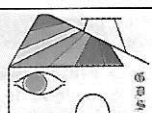


**Offert par
un sympathisant**

**Electricité Générale
DT PRO'ELEC**

06 50 99 61 97 - ORSAY
dtproelec91@gmail.com / www.delsanti-electricien.fr

Dépannage / Rénovation
Mise en conformité
des Installations



GENTAUD DÉCOR SERVICES

Plus de 35 ans d'expérience - Devis dégâts des eaux
Peintures classiques ou naturelles ext ou int. - Parquets
31, bis rue des Bouleaux - 91140 Villebon sur Yvette
01 60 10 85 17 - 06 08 26 85 85 - c.gentaud@orange.fr

REMISE EN ÉTAT
APPARTEMENTS ET BUREAUX
DÉCORATION